

Les éch*es du silo

mai 2023 – numéro 33

LA LETTRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ARDÈCHE

ÉDITO

Dans le cadre du cinquantenaire de la mort de Charles Forot (1890-1973), les Archives départementales inaugurent une nouvelle exposition consacrée au Pigeonnier. Maison d'édition majeure du xx^e siècle en France, Le Pigeonnier a publié plus de 200 ouvrages de 1921 à 1958. Le choix des artistes, des auteurs, mais aussi des imprimeurs, des papiers, des graveurs ont fait des éditions du Pigeonnier des œuvres très recherchées, dont la bibliothèque des Archives départementales possède la majeure partie. Avec Christian Féroussier, Vice-Président en charge des Sports, de la Culture, de la Vie associative et de l'Attractivité du territoire, j'ai à cœur de porter cette idée de la décentralisation culturelle chère au Pigeonnier et c'est dans cet esprit que cette exposition, comme toutes celles des Archives départementales, deviendra itinérante en rejoignant Saint-Félicien dès le mois de septembre.

■ Olivier Amrane,
Président du Conseil départemental de l'Ardèche.

CURIOSITÉ

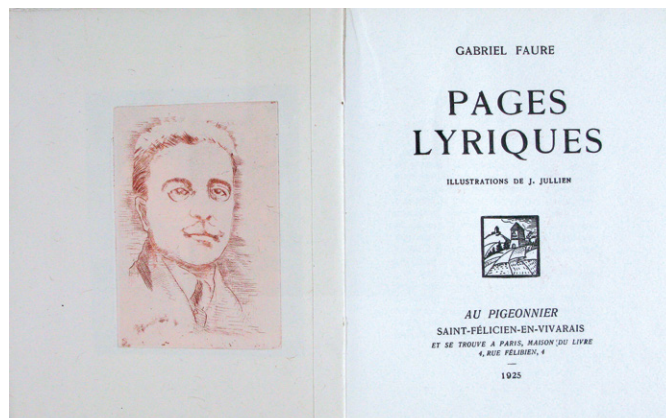
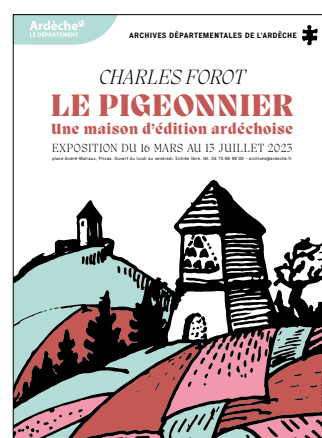
PAGES LYRIQUES DE GABRIEL FAURE

Troisième livre de l'auteur originaire de Tournon-sur-Rhône aux éditions du Pigeonnier, *Pages lyriques* paraît en 1925. Charles Forot choisit de publier plusieurs textes de l'œuvre de Faure qu'il considère comme de la poésie en prose : « On trouve des morceaux lyriques d'un art achevé. [...] Ce sont quelques-unes de ces pages que nous avons réunies, en les donnant dans leur ordre chronologique, et en choisissant plus particulièrement, pour ce volume édité en Vivarais et illustré par un artiste vivarois, celles qui furent inspirées par nos régions. » L'illustrateur est Jos Jullien, peintre, dessinateur et graveur, ami proche de Forot. Médecin, maire de Joyeuse, c'est un touche-à-tout de talent. Très bon dessinateur, il s'oriente vers la gravure sur les conseils de Forot qui sait reconnaître un artiste. Pour l'ouvrage, il va donc graver 27 bois, de différentes tailles, un en grand format (9 x 10,5 cm) pour le début du livre, puis de taille moyenne (8 x 5 cm) pour les débuts des douze chapitres ; les autres en petite taille (3 x 3 cm) comme culs-de-lampe, en fin de chapitre. Jos Jullien exécute également un portrait de Gabriel Faure, imprimé sur un papier plus fin, placé au début du livre, en regard de la page de titre. Cet exemplaire, conservé aux Archives départementales, est exceptionnel et rare. Il fait partie des douze exemplaires imprimés sur vélin Vidalon ancien. Pour parfaire cette édition, Jullien aquarelle ses gravures sur 12 exemplaires numérotés et signés. Les Archives possèdent l'exemplaire n°11, hors-commerce. ■

ACTUALITÉ(S)

CHARLES FOROT. LE PIGEONNIER, UNE MAISON D'ÉDITION ARDÉCHOISE

Dix ans après la première exposition consacrée à la bibliothèque des Archives autour des incunables, les Archives départementales vous proposent une nouvelle exposition consacrée au livre, au travers de la maison d'édition du Pigeonnier. Son fondateur, Charles Forot, né à Saint-Félicien, y a passé la plus grande partie de sa vie, dans sa maison familiale du Pigeonnier. Amateur de régionalisme, il a animé, pendant près de vingt ans, ce lieu décentralisé de culture, qui a notamment compté un théâtre amateur de plein-air, un des premiers en France, dans les années 1920. Fin connaisseur de littérature, de poésie, de théâtre, il a collaboré avec les grands noms de l'époque : Paul Valéry, Henri Pourrat, Marcel Gimond, Louis Pize, Jean Chièze, Rose Seguin-Béchetoille, Amélie Murat... Après son décès, dont nous célébrons cette année le cinquantenaire, la veuve de Charles Forot a fait don de ses archives aux Archives départementales de l'Ardèche. Leur classement a été réalisé par leur directeur, Dominique Dupraz. Avec cette exposition, c'est également un nouveau cycle qui s'ouvre : une conférence de Dominique Dupraz, une conférence d'Yves et Hélène Pézilla, propriétaires de la maison du Pigeonnier, puis une conférence et un atelier d'initiation à la gravure animé par Elizabeth Glass, graveuse. ■



Faure, Gabriel, *Pages lyriques*, Saint-Félicien, Au Pigeonnier, 1925, 116 p.
Archives départementales de l'Ardèche, BIB-16 1545.

LE RÉGIONALISME ET LES ÉDITIONS DU PIGEONNIER

« Saint-Félicien ?
Un village simple,
d'accès facile,
où la lumière sur
les tuiles de toits
à génoises vibre
déjà comme dans
le Midi, mais avec
d'autres nuances,
plus de discrétion,
plus de spiritualité :
la lumière, bientôt,
de la montagne »
(Charles Forot)

Ville contre campagne, culture contre nature, appartenance internationale contre identité nationale et régionale, Paris contre le reste de la France : ce sont ces antagonismes qui servent généralement de définition au « régionalisme », tout à la fois mouvement politique, économique et culturel qui n'a ni contour précis, ni période chronologique bornée. Il resurgit régulièrement, dans les périodes où les rapports entre l'État et le peuple sont en tension. Le terme de « régionalisme » lui-même apparaît dans les écrits à la fin du XIX^e siècle mais ne se diffuse véritablement qu'au XX^e siècle. C'est dans le Midi qu'il trouve son assise la plus solide, autour des



Projet d'assiettes dessiné par Jean Chièze pour les poteries du Pigeonnier (1937). Archives départementales de l'Ardèche, 24 J 471.

sept poètes du Félibrige, dont Frédéric Mistral (1830-1914) est la tête de proue.

Le mouvement se diffuse peu à peu et le Vivarais prend part à cette dynamique : entouré de ses amis, Marcel Béchetoille, Louis Pize et Joseph Parnin, Forot

prend la décision en 1920 de fonder sa propre maison d'édition pour satisfaire sa passion du Vivarais, des livres et des beaux papiers. C'est la naissance du Pigeonnier qui va marquer de son empreinte l'histoire littéraire de l'Ardèche. ■

DOCUMENT REMARQUABLE

LES LIVRES DE BORD DU PIGEONNIER



Livre de bord ouvert pour la saison 1936, avec des dessins de Marcel Gimond et Jean Chièze, un poème et des dédicaces des invités du Pigeonnier. Archives départementales de l'Ardèche, 24 J 98.

Comme le dit Dominique Dupraz dans l'introduction à l'inventaire des archives de Charles Forot et du Pigeonnier : « Ch. Forot aimait faire des albums. N'ouvre-t-il pas son premier album de souvenirs à l'âge de 17 ans ? » Et comme Forot le raconte dans le premier daté de 1930 : « L'idée de ce livre a été suggérée par l'ami Ph. Burnot tandis que la pluie nous empêchait d'aller mouler la face des dieux solaires au Balayn. » Burnot ajoute : « Afin de fixer tous les beaux souvenirs du Pigeonnier et les témoignages des amis de Charles Forot. »

Ceux de la période d'activité du théâtre, entre 1930 et 1939, sont remarquables par les dessins de Chièze, les peintures d'André Colonna et d'autres, les photographies qui témoignent de la joyeuse ambiance qui régnait alors au Pigeonnier. En plus de leur qualité esthétique, ces livres sont des mines d'informations sur l'activité du théâtre : programmation, acteurs, décors, costumes, les visiteurs de prestige, les hommes politiques, les collaborateurs mais aussi sur la communication mise en œuvre par Forot, avec de nombreux articles de presse collés. ■

LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARCHIVES

La bibliothèque des Archives de l'Ardèche met à disposition, en ligne sur son site web, et sur place en salle de lecture, un outil de recherche performant : un catalogue informatisé qui recense les quelques 33 000 titres et 47 000 exemplaires conservés.

À partir d'un mot, d'un titre, un nom d'auteur, un sujet, un éditeur et même avec une erreur de frappe, vous aurez une réponse ! Que ce soit un livre, un journal, un article, une brochure de quelques pages ou une étude de littérature grise, le document est

décrit – c'est-à-dire catalogué et indexé – avec les informations bibliographiques importantes et dans cet ordre : titre, sous-titre, auteurs, contributeurs, lieu d'édition, nom de l'éditeur, date de publication, nombre de pages, illustrations, format, collection, et bien sûr l'exemplaire qui comporte la cote, clé indispensable qui permet de faire la demande en salle de lecture.

Pour les éditions du Pigeonnier, des informations supplémentaires ont été ajoutées : l'achevé d'imprimer qui détaille la date d'impression, le lieu et le nom de l'imprimeur. Pendant quelques années, Charles

Forot s'est amusé à écrire des achevés d'imprimer poétiques et drolatiques. Pour *À la recherche du bonheur* de Paul Serve, on lit : « Achevé d'imprimer le 6 décembre, fête de Saint Nicolas, patron des marins du Rhône, – qu'il bénisse notre barque ! – en l'an de grâce 1951, sur les presses du maître-imprimeur, Georges Subervie, à Rodez. » On peut également retrouver les justifications et anciens propriétaires d'ouvrages : pour le recueil de poèmes écrit par Louis le Cardonnell, *À Sainte-Térèse de Jésus*, en cliquant sur « Voir les 4 exemplaires », celui

coté BR 1597 contient une note : « exemplaire sur Montval, hors commerce signé par l'éditeur Charles Forot. Exemplaire ayant appartenu à Jos Jullien, acquis en 1957 par les Archives départementales de l'Ardèche ».

Ces informations peuvent être utiles dans l'étude de corpus et montrent aussi la diversité et la richesse des fonds conservés. ■

Adresse :

<https://archives.ardeche.fr>
> Rechercher > Chercher dans la bibliothèque.

POUR ALLER PLUS LOIN



LA TECHNIQUE DE LA GRAVURE

Les plus anciennes traces de gravure datent de l'Antiquité et les premières impressions d'images ont été découvertes en Chine au VII^e siècle. Le procédé de gravure consiste à déposer l'encre sur une matrice, où le dessin aura préalablement été gravé, puis à apposer la matrice sur le matériau final, à savoir du papier ou du tissu. Le tout est ensuite mis sous presse. Il existe trois grands types de gravure. La taille d'épargne remonte au XIV^e siècle et consiste à graver en relief sur une matrice en bois ou en métal. Les procédés qui lui sont associés sont la xylogravure et la

linogravure. À l'inverse, la taille douce est une gravure en creux, sur une matrice en cuivre, datant du XVII^e, dont les procédés sont la lithogravure et l'eau forte. Enfin, l'allemand Aloys Senefelder invente au début du XIX^e siècle la lithographie qui permet l'adhésion de l'encre à certains endroits à l'aide de procédés chimiques.

Les Archives possèdent de nombreuses gravures dans la sous-série 2 Fi. Dans le fonds Charles Forot, 24 J, on retrouve de nombreuses gravures utilisées pour les éditions du Pigeonnier ainsi qu'un grand nombre de matrices. ■

Portrait d'Olivier de Serres par Jos Jullien (sans date).
Matrice en taille d'épargne sur bois.
Archives départementales de l'Ardèche, 24 J.

L'ÉGLISE DE SAINT-FÉLICIEN EN TRAVAUX AU TEMPS DE CHARLES FOROT

L'église de Saint-Félicien porte le témoignage de plusieurs campagnes de construction qui s'étalent du XI^e au XIX^e siècle. Charles Forot connaît de son vivant deux restaurations du monument. Le 25 août 1899, Joly, architecte à Annonay, est chargé de la restauration de la flèche. Les travaux sont urgents car « des ardoises mêmes poussées par des grands vents viennent se briser, soit sur les toitures voisines, soit sur la place de l'église ». En 1924, c'est la restauration de la corniche de l'église qui doit être entreprise « considérant que les travaux [...] sont d'une extrême urgence, un accident pouvant survenir et engager gravement la responsabilité de la commune ». Le 29 juin, le conseil municipal approuve les plans et le devis de Vitou, architecte à Annonay. Celui-ci mentionne la « fourniture



L'église après restauration (1934). Archives départementales de l'Ardèche, collection Dürrenmatt, 79 Fi 1261.

et taille en pierre de Cruchaud» et le « transport par voie de fer entre Buxy (Saône-et-Loire) et Tournon-sur-Rhône ». Les travaux sont réalisés par Dérosier et Perrier, entrepreneurs à Annonay. L'église, inscrite au titre des Monuments historiques en 1982, conserve dans son chœur un Christ en croix en bois peint inscrit en 1975. ■

L'HEURE DE LA RETRAITE A SONNÉ

AU REVOIR ÉRIC PENOT

Le 3 janvier 1983, Éric Penot prend son poste aux Archives départementales. Depuis l'inauguration du bâtiment en 1967, les directeurs ne cessent de demander la création d'un poste de photographe. Le laboratoire reste désespérément vide ou presque. Équipé d'un unique appareil de prise de vue, des documents sont microfilmés à la demande, une activité des plus réduites faute de personnel et de matériel et qui s'interrompt en 1977.



En 1982, l'État crée le poste et le Département finance l'acquisition du matériel. En attente de sa livraison, Éric Penot inventorie 1 700 bobines de microfilms de l'état civil. Le parisien apprend ainsi le nom des communes ardéchoises qu'il parcourra tout au long de sa carrière pour les besoins du service. Les premiers films réalisés sont les Estimes de 1464, les cahiers de doléances de 1788-1789, les registres paroissiaux protestants, et les délibérations des États du Vivarais de 1505-1588. Reprographie des documents pour la conservation et la diffusion, enrichissement des collections et des fonds figurés, médiation culturelle, dans tous ces domaines Éric Penot aura excellé par ses compétences et la connaissance du territoire tout au long des 40 années aux Archives départementales, tout en assurant la transition du laboratoire vers le numérique au début des années 2000. Clin d'œil à l'histoire, Éric Penot quitte les Archives départementales en même temps que le matériel photo argentique réformé qu'il avait trouvé à son arrivée. Dans les derniers mois de son activité, véritable passage de témoin à son successeur, il a participé au projet de rééquipement du laboratoire. ■

DATES À RETENIR

Du 16 mars au 13 juillet 2023,
du lundi au vendredi de
8h30 à 12h et de 13h15 à 17h

Exposition *Charles Forot.*
Le Pigeonnier. Une maison
d'édition ardéchoise.

Jeudi 25 mai 2023

à 17h15 Visite commentée
de l'exposition *Charles Forot.*
Le Pigeonnier. Une maison
d'édition ardéchoise.

à 18h30 Conférence d'Hélène
et Yves Pézilla *La Maison Charles*
Forot, une histoire de transmission.

Samedi 24 juin 2023,
de 10h à 16h30

Ouverture exceptionnelle
de l'exposition *Charles Forot.*
Le Pigeonnier. Une maison
d'édition ardéchoise.

à 10h Conférence
d'Elizabeth Glass, graveuse,
Pour une histoire de la gravure.

à 14h Atelier d'initiation à la
gravure tous publics (parents-
enfants) à partir de 7 ans,
animé par Elizabeth Glass.

et Visite commentée
de l'exposition *Charles Forot.*
Le Pigeonnier. Une maison
d'édition ardéchoise.



Silhouettes de Geneviève et Charles Forot (vers 1944).
Archives départementales de l'Ardèche, 24 J 109.

Horaires Salle de lecture : du lundi au
jeudi de 8h30 à 12h et de 13h15 à 17h
Horaires Service des Archives :
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h
et de 13h15 à 17h